

"ANA, MUJER DE NICOLAS, Y EL PUÑADO DE ARROZ"

Textos: José Pedroni
Música: Graciela Tarchini

Como amaneciendo ♩ = 92

Musical score for the song "ANA, MUJER DE NICOLAS, Y EL PUÑADO DE ARROZ". The score is written for eight voices (S1, S2, S3, S4, C1, C2, C3, C4) in 3/4 time. The tempo is marked "Como amaneciendo" with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature is one flat (Bb). The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "¡Uh! mp", "Tum tum tum tum", "p súbito", and "¡Uh! pp". The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure is marked with a "1" above the staff. The second measure is marked with a "3" above the staff. The third measure is marked with a "p" below the staff. The fourth measure is marked with a "p súbito" below the staff. The fifth measure is marked with a "p" below the staff. The sixth measure is marked with a "p" below the staff. The seventh measure is marked with a "p" below the staff. The eighth measure is marked with a "p" below the staff. The score ends with a double bar line.

1

S1

S2

S3

S4

C1

C2

C3

C4

¡Uh!
pp

¡Uh!
pp

¡Uh!
pp

¡Uh!
pp

¡Uh!
pp

¡Uh!
pp

¡Uh!
pp

¡Uh!
pp

Tum tum tum tum
mp

p súbito

¡Uh!
mp

(o solo de soprano)

♩ = 84 - 88

10

S1

S2

S3

S4

C1

C2

C3

C4

f Tum tum

mp Tum tum tumtum tum

pp

rit. Tum tum tumtum tum tum

a tempo Tumtum tum tum tum tum Tum tum tum tum tum tum

mp Tum tum tac Tum tum tac

mp Tum tim Tum tim

Tum tum tum

(o solo de soprano)

15

S1

C1

C2

C3

C4

mf Tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!

(simile)

(simile)

(simile)

tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

20

S1 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! Parabara bapam ¡Oh!

S2 ¡Oh!

C1 Tum tum tum tum tum (simile)

C2 Tum tum tac (simile)

C3 Tum tim (simile)

C4 tum tum tum tum tum tum

26

S1

S2 3,4 Noe - ra más queu-na fá-bri-ca al piédeun vie-jo ár - bol. Noe - ra más queun mar - ti - llo

C1 *mp* Tum tum tum tum tum *mf* Tum tum tum tum tum al piédeun ár-bol. *mp* Noera más queun mar - ti - llo

C2 Tum tum tum tum tum Tum tum tum tum tum al piédeun ár-bol. Noera más queun mar - ti - llo

C3 y 4 Noe - ra más queun mar - ti - llo

[illegible]

♩ = 72 muy rítmico ♩ = 120

41

S1 *nó*

S2 *dichayno - che*

S3 y 4 *ff* *y a ún*

C1 y 2 *si-gue*

C3 y 4 *re-so-nan-do.*

ff $\triangleright$ *p* *pp*

Ni - co - lás, ca - yendo de lo al - to!

¡Ga-ga de Ni - co - lás, ca - yendo de lo al - to!

Ni - co - lás, ca - yendo de lo al - to!

48

S1 *¡Piedra de Ni-co -*

S2 *¡Piedra de Ni-co - lás,*

S3 y 4 *mf* *¡Piedra de Ni-co -*

C1 y 2 *cresc.* *¡Galga de Ni - co - lás, ca - yendo de lo al - to!*

C3 y 4 *cresc.* *Ni - co - lás, ca - yendo de lo al - to!*

mf *Ni - co - lás,*

cresc. *Ni - co - lás, Ni - co - lás, Ni - co - lás,*

mf

55

S1 *f* *ff* *cresc.* *fff* *gliss.* *mf*

S2 *f* *ff* *cresc.* *fff* *gliss.* *mf*

S3 *f* *ff* *cresc.* *fff* *gliss.* *mf*

S4 *f* *ff* *cresc.* *fff* *gliss.* *mf*

C1 *f* *ff* *cresc.* *fff*

C2 *f* *ff* *cresc.* *fff*

C3 y 4 *f* *ff* *cresc.* *fff*

lás, Ni - co - lás, Re - tum - ban - do! Re - tum - ban - do!

¡Pie - dra de Ni - co - lás, Re - tum - ban - do! Re - tum - ban - do!

¡Pie - dra de Ni - co - lás, Re - tum - ban - do! Re - tum - ban - do!

¡Pie - dra de Ni - co - lás, Re - tum - ban - do! Re - tum - ban - do!

Ni - co - lás, Re - tum - ban - do!

¡Pie - dra de Ni - co - lás, Re - tum - ban - do!

Ni - co - lás, Re - tum - ban - do!

59 *con angustia* $\text{♩} = 60$

S1 y 2 *mp* *mf* *p* *mp* *p*

C1 y 2 *mp* *mf* *p* *mp* *p*

Lle - nas dea - rroz es - ta - ban sus ma - nos en el ai - re;

Lle - nas dea - rroz es - ta - ban sus ma - nos en el ai - re;

63 *rit.*

S1 y 2 *mf* *p* *mp* *pp*

C1 y 2 *mf* *p* *mp* *pp*

lle - nas dea - rroz y pá - li - das, so - bre la o - lla gran - de.

lle - nas dea - rroz y pá - li - das, so - bre la o - lla gran - de.

con mucho dolor (ligado)

67

S1 y 2 *¡Uh!* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p*

S3 y 4 *¡Uh!* *p* *mp* *p* *simile*

C1 y 2 *¡Uh!* *p* *mp* *p* *p* *tum* *tum* *tum* *tum* *tum* *tum*

C3 y 4 *p* *tum* *tum* *tum* *tum* *tum* *tum*

73 *Tutti accel.* *120*

S1 y 2 *¡Uh!* *p* *mp* *p* *Un viento de la Pam - pa,* *un vien-to que le gri - ta:* *¡Echa-lo to - do,* *ff*

S3 y 4 *¡Uh!* *p* *mp* *p* *Un viento de la Pam - pa,* *un vien-to que le gri - ta:* *gri - ta:* *ff*

C1 y 2 *tum* *Un viento de la Pam - pa,* *un vien-to que le gri - ta: ¡Echa-lo to - do,* *ff*

C3 y 4 *tum* *Un viento de la Pam - pa,* *un vien-to que le gri - ta: gri - ta:* *ff*

79

S1 y 2 *ma - dre!* *p súbito* *¡Es - pe - ral! ¡Es - pe - ral!* *ff* *f*

S3 y 4 *ma - dre!* *p súbito* *¡Es - pe - ral! ¡Es - pe - ral!* *ff* *f*

C1 y 2 *ma - dre!* *p súbito* *¡Es - pe - ral! ¡Es - pe - ral!* *ff* *f*

C4 y 3 *ma - dre!* *ff* *¡que vie - neel hambre!*

ff *yel con-tra-gri-to del re - cuer-do*

Amargamente ♩=66

85

S1 y 2

A - na pa - ra - li - za - da jun - to al fue - go; A - na Gei-ser, sin san - gre,

mp *mf* *mp* *mf* *p*

S3 y 4

A - na Gei - ser, A -

p *mp* *p* *p*

C1 y 2

A - na Gei - ser, A -

p

89

S1 y 2

dos ma - nos do - lo ro - sas que se que-man sin san - gre:

p *mf* *mp* *pp* *p* *pp*

S3 y 4

na sin san - gre, sin san - gre:

mp *pp* *p* *pp*

C1 y 2

na sin san - gre, so-bre la o - llagran - de.

mp *mf* *p*

C3 y 4

na sin san - gre, sin san - gre:

pp *p* *pp*

93 *muy rítmico* ♩=120

S1

¡Pie-dra de Ni-co -

f

S2

¡Pie-dra de Ni-co - lás,

mf

S3

¡Gal-ga de Ni-co - lás, ca-yen-do de lo al-to! ¡Pie-dra de Ni-co - lás,

pp *cresc.* *mf*

S4

¡Gal-ga de Ni-co - lás, ca-yen-do de lo al-to! ¡Pie-dra de Ni-co - lás,

pp *cresc.* *mf*

C1

Ni - co - lás, ca-yen - do al-to! ¡Gal - ga Ni - co - lás,

pp *cresc.*

C2

Ni - co - lás, ca-yen - do al-to! ¡Gal - ga Ni - co - lás,

pp *cresc.*

C3 y 4

Ni - co - lás, ca-yen - do al-to! ¡Gal - ga Ni - co - lás,

pp *cresc.*

100

S1 lás, Ni-co - lás, Re-tum - ban - do! Re - tum - ban do! ¡Echalo to - do, madre! *mf*

S2 ¡Piedra de Ni-co - lás, Re-tum - ban - do! Re - tum - ban do! ¡Echalo to - do, madre! yel con-tra-gri-to del re - *f*

S3 ¡Piedra de Ni-co - lás, Re-tum - ban - do! Re - tum - ban - do! *mf* yel con-tra-gri-to del re - *f*

S4 ¡Piedra de Ni-co - lás, Re-tum - ban - do! Re - tum - ban - do! *mf* yel con tra gri-to del re - *f*

C1 Retum - ban - do! ¡E - cha - lo madre! *mf*

C2 Retum - ban do! *mf*

C3 y 4 Retum - ban do!

107 Desesperado

S1 ¡Es - pe - ra! ¡Es - pe - ra! ¡que vie - neel ham - bre! ¡Oh! *pp*

S2 cuer-do ¡Es - pe - ra! ¡Es - pe - ra! ¡que vie - neel ham - bre! ¡Oh! *pp*

S3 cuer-do ¡Es - pe - ra! ¡Es - pe - ra! ¡que vie - neel ham - bre! ¡Oh! *pp*

S4 cuer-do ¡Es - pe - ra! ¡Es - pe - ra! ¡que vie - neel ham - bre! ¡Oh! *pp*

C1 ¡Es - pe - ra! ¡Es - pe - ra! ¡que vie - neel ham - bre! ¡Oh! *pp*

C2 ¡Es - pe - ra! ¡Es - pe - ra! ¡que vie - neel ham - bre! ¡Oh! *pp*

C3 y 4 ¡Es - pe - ra! ¡Es - pe - ra! ¡que vie - neel ham - bre! ¡Oh! *pp*

rit. *fff* *gliss.* *f* *mp* *pp*