

Historia de Pescadores

Para coro mixto “a capella”

Música: Graciela Tarchini

**(sobre melodías folklóricas brasileñas, recopiladas por
Dorival Caymmi)**

HISTORIA DE PESCADORES

D.Caymmi - G.Tarchini
(compuesto en 1978)

I Canción de la partida

Cadencioso ♩ = 66

1 solo

B

Mi - nha jan - ga - da vai sa - ir prô mar Vou tra - ba -

mp *mf*

6 tutti

B

lhar, meu bem que - rer. Mi - nha jan -

mp

10

S

jan - ga - da va - i sa - ir prô mar me - u tra - ba lhar,

10

C

jan - ga - da va - i sa - ir prô mar me - u tra - ba lhar,

10

T

jan ga - da va - i sa - ir prô mar me - u tra - ba lhar,

10 *mp*

B

ga - da vai sa - ir prô mar Vou tra - ba - lhar, meu bem que -

mf

16

S

me - u bem que - rer. De - us qui - zer eu vol - tar do

16

C

me - u bem que - rer. De - us qui - zer eu vol - tar do

16

T

me - u bem que - rer. De - us qui - zer eu vol - tar do

16 *mp* *mp* *f*

B

rer. Se Deus qui - zer quando eu vol - tar do mar

mp *f*

21

S mar Um pei - xe bom e - u vou tra - zer

C mar Um pei - xe bom e - u vou tra - zer

T mar Um pei - xe bom e - u vou tra - zer

B mar Um pei - xe bom e - u vou tra - zer

Um pei - xe bom eu vou tra - zer Meus com - pa - *mp*

26

S com - pa - nhei - ros tam - bém vão vol - tar De - us a -

C com - pa - nhei - ros tam - bém vão vol - tar De - us a -

T com - pa - nhei - ros tam - bém vão vol - tar De - us a -

B com - pa - nhei - ros tam - bém vão vol - tar De - us a -

nhei - ros tam - bém vão vol - tar *mf* Ea Deus do céu va - mos a -

31

S gra - de - cer. 1 2 cer. A *rit.* - gra - de - cer. *pp*

C gra - de - cer. 1 2 cer. A *rit.* - gra - de - cer. *pp*

T gra - de - cer. 1 2 cer. *rit.*

B gra - de - cer. 1 2 cer. *rit.*

gra - de - cer. *p* Mi - nha jan cer. *pp*

52

S1 de - us Pes-ca - dor nãoes que ça de mim. Vou re-zar p'ra tê bom tem - po P'ranão

S2 de - us Pes-ca - dor nãoes que ça de mim. Vou re-zar p'ra tê bom tem - po P'ranão

C1 de - us Pes-ca - dor nãoes que ça de mim. Vou re-zar p'ra tê bomtem - po

C2 de - us Pes-ca - dor nãoes que ça de mim. Vou re-zar p'ra tê bomtem - po

mp *p* *mf* *p*

57

S1 tê *mp* tem - po ruim *p* Vou fa-zer suaca-mi - nha, ma - ci - a, Per-fu ma - da dea - le -

S2 tê tem - po ruim Vou fa-zer suaca-mi - nha, ma - ci - a, Per-fu ma - da dea - le -

C1 P'ra não tê tem - po ru-im *p* Vou fa-zer ca - mi - nha, ma - ci - a, Per-fu-ma - da

C2 P'ra não tê tem - po ru-im Vou fa-zer ca - mi - nha, ma - ci - a, Per-fu-ma - da

mp *p*

62

S crim. A - de - us, A - de - us Pes-ca - dor nãoes que ça de mim. A - de - us

S2 crim. A - de - us, A - de - us Pes-ca - dor nãoes que ça de mim. A - de - us

C1 crim. A - de - us, A - de - us Pes-ca - dor nãoes que ça de mim. A - de - us

C2 crim. A - de - us, A - de - us Pes-ca - dor nãoes que ça de mim. A - de - us

p *mp* *pp*

76

S De - us! Eu bem que di - sse a José: Não vá Jo - sé. Não vá Jo - sé. ¡Me - u Deus! *fff*

C1 ¡De - us!, ¡Ca - dêvo - ceis! ¡De-us! Não vá Jo - sé. Não vá Jo - sé. ¡Me - u Deus! *fff*

C2 ¡De - us!, ¡Ca - dêvo - ceis! ¡De-us! Não vá Jo - sé. Não vá Jo - sé. ¡Me - u Deus! *fff*

T ¡De - us!, ¡Ca - dêvo - ceis! ¡De-us! Não vá Jo - sé. Não vá Jo - sé. ¡Me - u Deus! *fff*

B1 ¡De - us!, ¡Ca - dêvo - ceis! ¡De-us! Não vá Jo - sé. Não vá Jo - sé. ¡Me - u Deus! *fff*

B2 ¡De - us!, ¡Ca - dêvo - ceis! ¡De-us! Não vá Jo - sé. Não vá Jo - sé. ¡Me - u Deus! *fff*

¡De - us!, ¡Ca - dêvo - ceis! ¡De-us! Não vá Jo - sé. Não vá Jo - sé. ¡Me - u Deus! *fff*

♩ = 160

84 3 3 3 3 3 3

S Con un tempo dê-sse não se sai, Quem vai pro mar nã - o vem! Con un tem-po dê-sse não se sai, *mp*

C 84 con un tem - po dê - sse não se sai, Quem vai pro *p*

C2 84 con un tem - po dê - sse não se sai, Quem vai pro *p*

T 84 *mp* ¡Ca - de vo -

B 84 *p* ¡Ca - de vo -

87

S *¡Quem vai pro mar nã - o vem! ¡Quem vai pro mar não vem! ¡Quem vai pro mar não vem!*

C2 *mar não vem! Con un tem - po dê - sse não se*

T *ceis! ¡Oh! ¡Mãe de De - us! ¡Ca - dê vo - ceis!*

B *ceis! ¡Ca - dê vo - ceis!*

Cresc. hasta el fff

90

S1 *¡Pe - dro! ¡Chi - co! ¡Li - no!*

S2 *Con un tem-po dê-sse não se sai, ¡Quem vai pro mar nã - o vem! Con un tem-po dê-sse não se sai,*

C1 *¡Ca - dê vo - ceis! ¡oh! ¡Mãe de Deus! ¡Ca - dê vo - ceis!*

C2 *sai, Quem vai pro mar não vem! Quem vai pro mar*

T *¡Ca - dê vo - ceis! ¡Oh! ¡Mãe de De - us! ¡Ca - dê*

B1 *¡Oh! ¡Mãe de Deus! ¡Ca - dê vo - ceis! ¡Oh! ¡Mãe de Deus!*

B2 *vo - ceis! ¡Meu*

93

S1 *¡Zé - ca!* *¡Pe - dro!* *¡Li - no!* *¡Zé - ca!*

S2 *¡Quem vai pro mar nã - o vem!* *¡Pe - dro!* *¡Li - no!* *¡Zé - ca!*

C1 *¡Oh! ¡Mãe de Deus!* *¡Pe - dro!* *¡Li - no!* *¡Zé - ca!*

C2 *nã - o vem!* *¡Pe - dro!* *¡Li - no!* *¡Zé - ca!*

T *vo - ceis!* *¡Pe - dro!* *¡Li - no!* *¡Zé - ca!*

B1 *¡Mãe de Deus!* *¡Pe - dro!* *¡Li - no!* *¡Zé - ca!*

B2 *Deus!* *¡Pe - dro!* *¡Li - no!* *¡Zé - ca!*

fff

96 *Lento y desesperado* ♩ = 50

S *solo* *¡Pedro!* *¡Chico!* *¡Zé - ca!* *¡Ca - dê vo - ceis! ¡oh! ¡Meu Deus! ¡Ca dê*

C1 *¡Meu Deus!* *¡Meu Deus!* *¡Meu Deus!* *¡Meu Deus!* *¡Meu Deus!* *¡Meu Deus!*

C2 *¡Meu Deus!* *¡Meu Deus!* *¡Meu Deus!* *¡Meu Deus!* *¡Meu Deus!* *¡Meu Deus!*

104 *vo - ceis! ¡oh! ¡Meu Deus!* *¡Pedro!* *¡Chi - co!* *¡Li - no!*

C1 *¡Meu Deus!* *¡Deus!* *¡Meu Deus!* *¡Meu Deus!* *¡Meu Deus!* *¡Deus!*

C2 *¡Meu Deus!* *¡Deus!* *¡Meu Deus!* *¡Meu Deus!* *¡Meu Deus!* *¡Deus!*

ppp *mp* *f* *ff* *glis.*

IV Cantiga de la novia

Doliente ♩ = 54

110 solo

S *mp* É - tão tris - te ver par - tir *mf* Al - guém quea gen - te quer Com tan - toa -

C *mp* É - tão tris - te ver par - tir Al -

muy ligado

114 solo

S *p* mor E su - por - tar a a - go *mf* ni - a Dees - pe - rar vol - tar *p*

C *mp* guém quea gen - te quer con tan - toa

118 solo

S *mp* Vi - ver o - lhan - do o céu eo mar *mf* So - fren - do sem po - der cho - rar *mp* A

S1 *mp* ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!

S2 *mp* ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!

C1 *mp* ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!

C2 *mp* ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!

124 solo.

S in - cer - te - zaa tor - tu rar. A gen - te fi - ca só. Tão só. E tris - tees - pe rar. *pp*

S1 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! *pp*

S2 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! *pp*

C1 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! *pp*

C2 ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! *pp*

V Velorio

Hablado como rezando ♩ = 80

131 con voz grave

C1 *ppp* Comun tem - po dê - sse não se sai, Quem vai pro mar nã - o vem! Comun tem - po dê - sse não se sai,

C2 E tris - tees - pe - rar

vibrado como un quejido (voz exhalada)

137

C1 Quem vai pro mar nã - o vem! Comun tem - po dê - sse não se sai, Quem vai pro mar nã - o

C2 E tris - tees - pe - rar E tris - tees - pe - rar *perdiéndose* E tris - tees - pe -

T A - deus A - deus A -

B1 (voz exhalada) Vou re - zar

This musical score is divided into three systems, each containing staves for different vocal and instrumental parts. The tempo is marked as ♩ = 65 and the mood as "imitando lamentos".

System 1 (Measures 151-156):

- S1:** Soprano 1, starts at measure 151 with a *pp* dynamic, singing "¡Oh!".
- S2:** Soprano 2, rests in measures 151-152, then enters at measure 153 with a *pp* dynamic, singing "¡Oh!".
- C1:** Alto, starts at measure 151 with a *pp* dynamic, singing "¡Oh!".
- C2:** Alto 2, rests in measures 151-152, then enters at measure 153 with a *pp* dynamic, singing "¡Oh!".
- Measures 155-156:** The vocal parts continue with "¡Oh!". The instrumental parts (S, C, T, B) are not shown in this system.

System 2 (Measures 157-163):

- S:** Soprano, enters at measure 157 with a *mp* dynamic, singing "¡Oh!".
- S1:** Soprano 1, continues from measure 151, singing "¡Oh! ¡Oh!".
- S2:** Soprano 2, continues from measure 153, singing "¡Oh! ¡Oh!".
- C:** Alto, enters at measure 157 with a *mp* dynamic, singing "¡Oh!".
- C1:** Alto 1, continues from measure 151, singing "¡Oh!".
- C2:** Alto 2, continues from measure 153, singing "¡Oh!".
- Measures 162-163:** Dynamics increase to *mf* for the vocal parts.

System 3 (Measures 164-169):

- S:** Soprano, starts at measure 164 with a *p* dynamic, singing "¡Oh!".
- C:** Alto, starts at measure 164 with a *p* dynamic, singing "¡Oh!".
- T:** Tenor, starts at measure 164 with a *p* dynamic, singing "¡Oh!".
- B:** Bass, starts at measure 164 with a *p* dynamic, singing "¡Oh!".
- Measures 168-169:** The instrumental parts (S, C, T, B) play a rhythmic pattern marked "tum" with a *mp* dynamic.

170 solo

B U - ma in - ce - len - ça en - trou no pa - ra - í - so A - de - us, ir mã - oa -

170 *mp* *mf* *mp*

B1 tum tum tum tum tum tum tum tum tum

170 *mp*

B2 tum tum tum tum tum tum tum tum tum

175

B deus. A - téo di - a de Ju - í - zo.

175 *f* *p*

B1 tum tum tum tum tum tum tum tum

175

B2 tum tum tum tum tum tum tum tum

179

S U - ma in - ce - len - ça en - trou no pa - ra - í - so A - de - us, ir

179 *mp* *mf* *mp*

C U - ma in - ce - len - ça en - trou no pa -

179 *mp* *mf* *p*

T U - ma in - ce - len - ça en - trou no pa - ra - í - so A - de - us, ir

179

B U - ma en - trou no pa -

184

S mã - o, A - té o di - a de Juí - zo. A - de - us ir mã - o, A

184 *mf* *p* *f*

C ra - í - so A - deus

184 *mp* *p* *mf*

T mã - o, A - de - us. A - deus

184 *mf* *p* *mf*

B ra - í - so A - deus

mf

189

S de - us A - té o di - a de Jui - zo. *pp*

C A - deus, A deus. *pp*

T A - deus, A deus. *pp*

B A - deus, A deus. *pp*

A - deus, A deus. *pp*

Detailed description: This is a musical score for a four-part SATB choir. It consists of four staves labeled S (Soprano), C (Contralto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in 4/4 time and begins at measure 189. The Soprano part has a melodic line with lyrics 'de - us A - té o di - a de Jui - zo.' and a *pp* dynamic marking at the end. The Contralto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support with the lyrics 'A - deus, A deus.' and also have *pp* markings. The lyrics are written below the corresponding staves.

VI "A la mañana siguiente" (igual al número I, salvo que no incluye el solo inicial).