

“MICROMUNDOS”

Para cello solo

Música: Graciela Tarchini (homenaje a J. S. Bach)

Los “Micromundos” de Graciela Tarchini fueron pensados como un proceso de “intertextualidad” con el recitativo No 2 de la “Pasión Según San Juan” de J.S.Bach.

De esta obra se obtuvieron los núcleos generadores a los cuales se los sometió a procedimientos de cambios de carácter, intensidad, modos de ataque y elaboraciones de duración y altura.

En las cuatro piezas se intentan plantear situaciones dramáticas opuestas y en relación al contenido del texto del recitativo. La traducción es la siguiente:

Jesús salió con sus discípulos al otro lado del torrente Cedrón, donde había un huerto.

Judas, el que habría de traicionarlo, conocía el sitio porque muchas veces concurría allí Jesús con sus discípulos.

Judas, pues, tomando la cohorte y los alguaciles de los pontífices y fariseos, vino allí con linternas, hachas y armas.

*Conociendo Jesús todo lo que iba a sucederle salió y les dijo: ¿A quién buscáis?
Respondieronle: ¡A Jesús, a Jesús, a Jesús de Nazareth!*

El tratamiento casi excluyentemente monofónico del cello, tiene el propósito de convertirlo en un “narrador” de los diferentes estados emocionales, a manera de una voz humana.

MICROMUNDOS

Dedicado a Eugenia Castro

Nro.1

Graciela Tarchini
(2000)

Lentamente y con libertad ♩ = 52-54

8 *misterioso* *pp* *ff* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *ff* *sul pont.* *ord.* *cresc. poco*

13 *6* *f* *tempo* *mp* *5* *5* *6* *accell un poco*

16 *f* *mf* *accell y cresc.* *ff* *♩ = 56*

21 *pizz arco* *pizz arco* *3* *3* *accell a ♩ = 66* *mf*

28 *6* *f* *eco* *mf* *6* *f > p*

31 *tempo primo ♩ = 52-54* *mf*

35 *rit pp* *mf* *tempo* *mp* *f* *mas rapido* *pizz*

38 *arco* *ff* *brutalmente hasta el final ♩ = 58* *fff*

44

Nro.2

Inexpresivo, misterioso. Arco liviano y rapido

$\text{♩} = 75$

pp

pizz

arco

pp *mp*

rit..... a tempo

expresivo y tragico $\text{♩} = 56$

cresc. poco a poco *ppp* *mp* *mf* *f*

pp *mf*³

como eco *f* *pp* *pizz* *arco (vib. amplio)* *f*

$\text{♩} = 72$

mf *accell y cresc poco a poco*

ritmicamente libre

rit y cresc *f* *6* *6*

*fff*³ *pp* *p* *mp* *cresc.*

f *ff*

Nro. 3

Recitativo

Libre

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It begins with a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, featuring a *f* dynamic and a *mp* dynamic. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, featuring a *mf* dynamic and a *mp* dynamic. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, featuring a *mf* dynamic, a *f* dynamic, and a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Tempo markings include *Lento*, *energico y apresurado*, *Calmo*, *mas rapido*, and *Mas rapido*. The piece concludes with the marking *sul pont.*

p *mf*

f *mp*

mf *mp*

mf *f* *p* *sul pont.*

Lento

energico y apresurado

Calmo

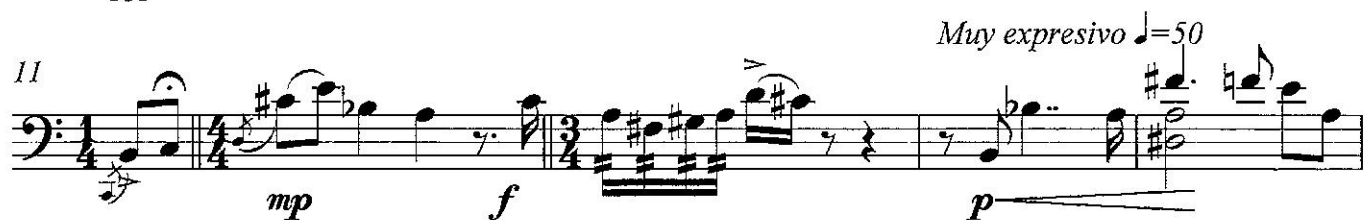
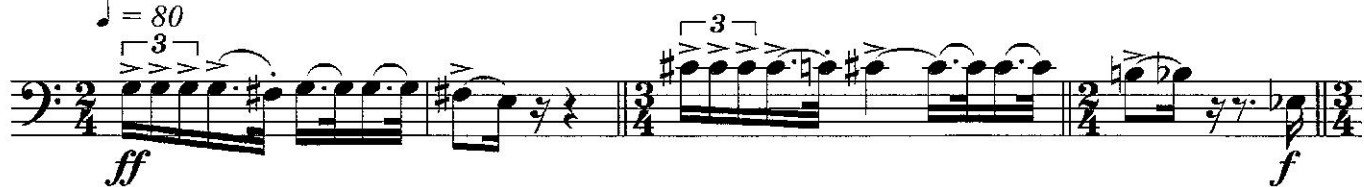
mas rapido

Mas rapido

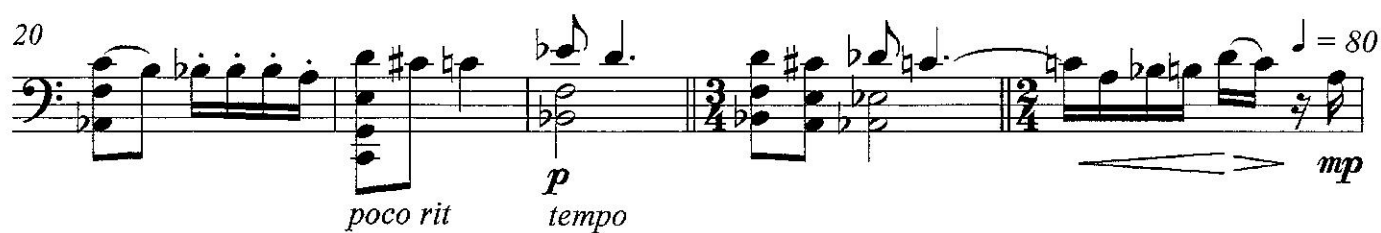
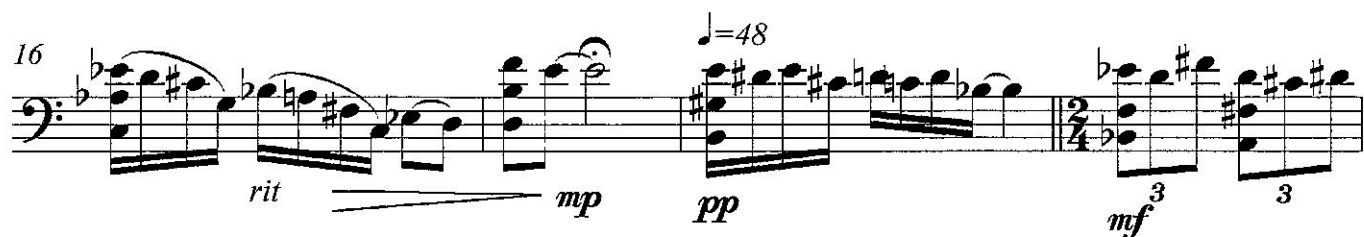
Energico

Nro.4

♩ = 80



Muy expresivo ♩ = 50



morendo